



Nghệ Sĩ Kim Uyên
đang biểu diễn đàn tranh

LTS: Từ ngày 19 tháng 7 đến ngày 22 tháng 7 năm 2013, Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hường Việt sẽ đại diện các nhóm nhạc dân tộc trên toàn thế giới tổ chức Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống lần 2, tại hý viện Shorecrest Performing Arts Center, thành phố Shoreline. Đại hội được tổ chức với mục đích trao đổi kinh nghiệm giảng dạy, học tập, và phát huy bộ môn âm nhạc cổ truyền Việt Nam. Để tìm hiểu thêm về đại hội âm nhạc truyền thống mang tầm vóc quốc tế lần đầu tiên được tổ chức tại địa phương, chúng tôi mạn phép giới thiệu đến bạn đọc vài trao đổi giữa đại diện tuần báo NVNN với Nghệ sĩ đàn tranh Kim Uyên, người sẽ có mặt tham dự trong suốt thời gian đại hội.

Được biết Nghệ sĩ đàn tranh Kim Uyên tốt nghiệp đại học âm nhạc năm 1984 với danh dự thủ khoa trong suốt quá trình học tập. Cùng năm, chị chứng minh tài năng của mình khi chị đăng quang với Giải Nhất Đàn Tranh Toàn Quốc. Năm 1992, chị tốt nghiệp thạc sĩ âm nhạc tại đại học Melbourn, Australia với học bổng Women Scholarship.

Ngoài trình diễn khắp châu Á, châu Âu, Úc Châu, và Hoà Kỳ, nghệ sĩ Kim Uyên còn là một gương mặt thân quen với cộng đồng Việt Nam tại Toronto, Canada (nơi định cư hiện nay), trong các chương trình nhạc cổ truyền Việt Nam. Chị cũng là cộng tác viên cho các chương trình truyền thanh, truyền hình như, music Deli, ABC Radio, SBS Radio Station, CBC Radio, SBTN, Việt TV. Nghệ sĩ Kim Uyên hiện là cố vấn viên cho Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hường Việt.

Để giữ vé cho đêm đại hội hoặc ghi danh tham dự các buổi thuyết trình, quý bạn đọc có thể liên lạc Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hường Việt qua điện thoại (525) 361-2265, website: <http://vietmelody.org>, email: info@vietmelody.org

NVNN: Nhạc cổ Việt Nam, mỗi miền đều có một nét đặc sắc riêng, chị thích đàn nhạc của miền nào nhất? tại sao?

NS Kim Uyên: Nhạc cổ Việt Nam, mỗi miền đều có một nét đặc sắc riêng mình không dám nói là mình thích miền nào nhất mà mình phải tập và trau chuốt từng chữ nhân, chữ rung... vuốt... làm sao PHẢI ĐẠT cho được những nét độc đáo của từng miền đó và tự hỏi mình xem mình đã đàn và thể hiện thành công nhất miền nào? Hơi tự hào một chút miền nào Kim Uyên cũng đàn thành công hết bởi vì miền nào Kim Uyên cũng đều thích.

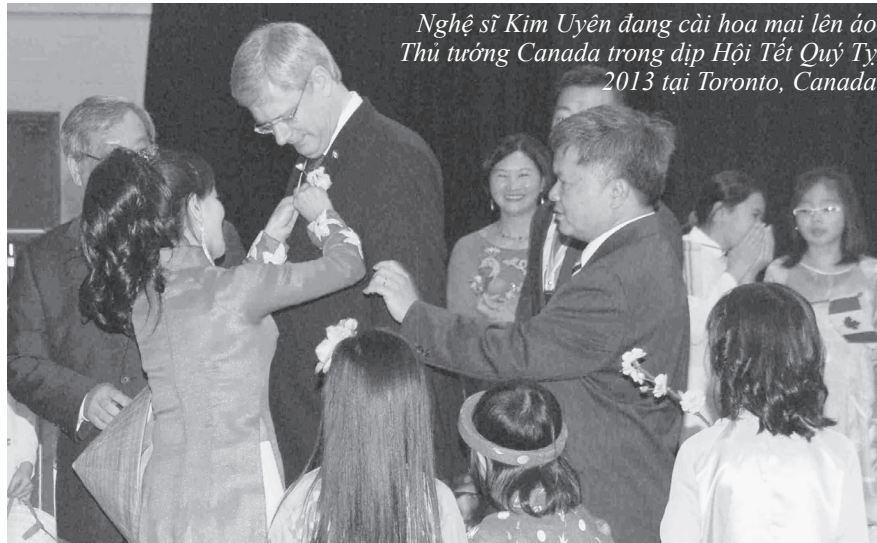
NVNN: Trong những năm gần đây, chị sáng tác rất nhiều các bản độc tấu cho cây đàn tranh như bài Rẻo Rất Án Tình tặng cho giáo sư Phương Oanh, Âm Vang Xưa tặng cho giáo sư Phạm Thúy Hoan, Nhớ Bạn tặng cho nghệ Kim Hiền và Lê Tuấn Hùng, Vui Mùa Lúa, Mưa Seattle, Ván Vương Ca Trù, Ngẫu Hứng Reo Xuân tặng cho nghệ sĩ Việt Hải và Hường Việt, cùng một số độc tấu khác như Hoài Thương, Vọng Hoài Thương, v.v. Lý do gì chị chuyển sang sáng tác?

NS Kim Uyên: Kim Uyên bắt đầu viết từ khi còn đang theo học những năm cuối ở trường nhạc. Như đã có bày tỏ trong lần Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Lần Thứ Nhất vừa qua là ước muốn của Kim Uyên là khuyến khích chính bản thân mình và tất cả học trò của mình cũng như bạn bè gần xa là hãy cố gắng sáng tác hoặc là viết những bài có liên quan đến Âm Nhạc cổ truyền của mình nói chung, và sáng tác cho từng nhạc cụ dân tộc nói riêng, mục đích và hoài bảo duy nhất là để làm phong phú thêm tài liệu cho nhạc dân tộc của mình. Trong những năm gần đây, Kim Uyên sáng tác rất nhiều, phải nói là cảm hứng của Kim Uyên dâng lên là do tinh thần của chương trình Đại Hội năm 2011 đã qua và chương trình Đại Hội sắp tới vào ngày 20 tháng 7, 2013 đã gợi hứng cho Kim Uyên.

NVNN: Ngoài sáng tác các bản độc tấu trên, NVNN còn từng nghe nhiều bản tân nhạc và dân ca chị chuyển soạn cho đàn tranh mà các em của Hường Việt đã từng trình diễn trong các sinh hoạt cộng đồng ở đây như bài Ông Ninh Ông Nang, Việt Nam Việt Nam, Mưa trên phố Huế, Về Quê, Tình Cha, Thôn Trăng, v.v. Để sáng tác và chuyển soạn nhiều bản nhạc cho cây đàn Tranh như vậy, hẳn chị phải yêu thích đàn tranh lắm. Chị có thể cho quý độc giả biết lý do nào chị lại tìm đến đàn Tranh?

NS Kim Uyên: Cái duyên hay người ta còn nói là cái số đã đưa đẩy Kim Uyên đến với Đàn Tranh là Kim Uyên may mắn được làm con nuôi của bà Phương Oanh, là Giáo sư dạy nhạc cổ truyền hát và đàn Tranh tại trường Quốc gia âm Nhạc lúc bấy giờ, chứ lúc đó còn quá nhỏ và gia đình của Kim Uyên hoàn cảnh lúc đó cũng không thể nào dám mơ ước để được theo học nhạc và nhất là để tìm đến với Đàn Tranh, chi tiết này đã từng tâm sự trong những chương trình Việt Nam Sắc Hương Xưa của Hường Việt dàn dựng và tổ chức. Kim Uyên được Má Oanh truyền cho ngón đàn và Kim Uyên bắt đầu học đàn từ đó. Thực sự thì lúc đó còn quá nhỏ, Kim Uyên chẳng biết gì, chỉ được có cái khiếu nên thầy

Bài phỏng vấn NGHỆ SĨ KIM UYÊN



Nghệ sĩ Kim Uyên đang cài hoa mai lên áo Thủ tướng Canada trong dịp Hội Tết Quý Tỵ 2013 tại Toronto, Canada

cô nào sai gì thì làm vậy. Khi vào tuổi 18, Kim Uyên ý thức và nghiệm ra rằng tìm hiểu âm nhạc truyền thống không những là trách nhiệm mà còn là bổn phận của mình để giữ gìn những di sản vô giá mà cha ông ta đã có công gây dựng. Bây giờ xa quê hương, Kim Uyên thấy những di sản đó càng quý giá hơn nữa. Cũng vì vậy mà Kim Uyên nhận lời làm cố vấn cho các em Hường Việt cũng như thành lập nên nhóm ca nhạc cổ truyền Tre Việt ở Toronto.

NVNN: Chị có thể cho biết đôi chút về sự ra đời của nhóm Tre Việt?

NS Kim Uyên: Nhóm Tre Việt được thành lập cũng khá là lý thú. Như quý độc giả cũng biết đã biết, học phải đi đôi với thực hành, mình phải tập đàn thật nhiều để đàn cho chính bản thân mình nghe, mình thực tập cho thầy của mình nghe để thầy trau chuốt thêm, mình đàn cho bạn bè nghe và mình phải đàn cho tất cả những người chưa gặp mình qua bao giờ nghe thì tiếng đàn, chữ vuốt của mình mới mỗi ngày một điều luyện và tiến bộ hơn, muốn như vậy mình phải thành lập nhóm để các em có được những điều mà Kim Uyên đã nêu trên, ví dụ cụ thể là khi có nhóm là em phải đi diễn, khi phải trình diễn bắt buộc em phải tập và phải tập cho kỹ để không thôi biểu diễn mà đàn trật thì chắc chắn là không được rồi. Kim Uyên đã phân vân rất nhiều khi lấy tên là nhóm Tre Việt. Là thành viên và được đào tạo từ nhóm Phượng Ca do Má nuôi của chị là bà Phương Oanh thành lập. Kim Uyên có nên lấy tên Phượng Ca hay không? Kim Uyên có thể xưng nhóm là Phượng Ca Canada v.v.? Câu trả lời là không bởi vì cho dầu là có sự đồng ý của Má nuôi của Kim Uyên đi nữa nhưng trên luật pháp thì quyền copy right rất là quan trọng. Kim Uyên đặt tên nhóm Tre Việt còn có một ý nghĩa khác hơn nữa là Kim Uyên muốn tất cả những khán giả, những người làm công việc nghiên cứu hoặc viết những bài bình luận hiểu được rõ thêm là đa số các em tham gia trong nhóm Tre Việt được sanh ra và lớn lên tại Canada

NVNN: Chị và Tre Việt sẽ đóng góp tiết mục gì cho kỳ đại hội lần này?

NS Kim Uyên: Kim Uyên đã sáng tác một số bản độc tấu đàn tranh tặng cho các vị thầy đã đào tạo và truyền ngón đàn cho Kim Uyên như giáo sư Phương Oanh và giáo sư Phạm Thúy Hoan. Trong chương trình này, Kim Uyên và các em của Tre Việt sẽ đàn một bản Tam tấu đàn tranh mang tên Hội Ngộ Khúc. Bài này Kim Uyên viết tặng cho thầy Đờ trong kỳ đại hội này, cảm ơn thầy đã truyền lại ngón đàn của mình cho Kim Uyên. Tùy theo thời gian cho phép và tùy theo lịch trình diễn mà các anh chị em của Hường Việt sắp xếp, Kim Uyên sẽ hòa tấu chung với các vị thầy, cũng như anh Đức Thành và Hải Yên. Ngoài ra, Kim Uyên sẽ đóng góp thêm một bài thuyết trình. Ở kỳ đại hội lần I, Kim Uyên đã bàn về cách chuyển dây đàn trong âm nhạc cổ truyền Việt Nam. Kỳ đại hội lần II này, Kim Uyên sẽ bàn về cách “Ký Âm Trong Hệ Thống Âm Nhạc Cổ Truyền Việt Nam.”

NVNN: Chúng tôi tin rằng bài thuyết trình này sẽ giúp ích rất nhiều cho các học sinh đang học nhạc cổ truyền hay những ai muốn tìm hiểu thêm về nhạc cổ truyền Việt Nam. Chị có gì muốn nhắn nhủ để bạn đọc của tuần báo Người Việt Ngày Nay?

NS Kim Uyên: Xin cảm ơn quý tòa soạn báo Người Việt ngày nay đã ủng hộ và tạo cơ hội cho Kim Uyên có điều kiện bày tỏ những tâm tư của Kim Uyên đến với các độc giả. Cảm ơn Việt Hải và tất cả các thành viên của nhóm Hường Việt đã đứng ra chịu trách nhiệm tổ chức Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Lần Thứ Hai tại Seattle W.A. Xin quý độc giả hãy dành thời gian đến tham gia chương trình Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Lần Thứ Hai tại Seattle W.A sắp đến đây. Sự hiện diện của quý bà con ở Seattle WA trong những ngày Đại Hội 19, 20, 21 tháng 7, 2013 là một vinh hạnh và là sự cổ vũ nâng đỡ tinh thần cho tất cả những anh chị em và nhất là những người Thầy, Cô đã bỏ gần cả cuộc đời để làm công việc truyền đạt và giữ gìn văn hóa Việt.