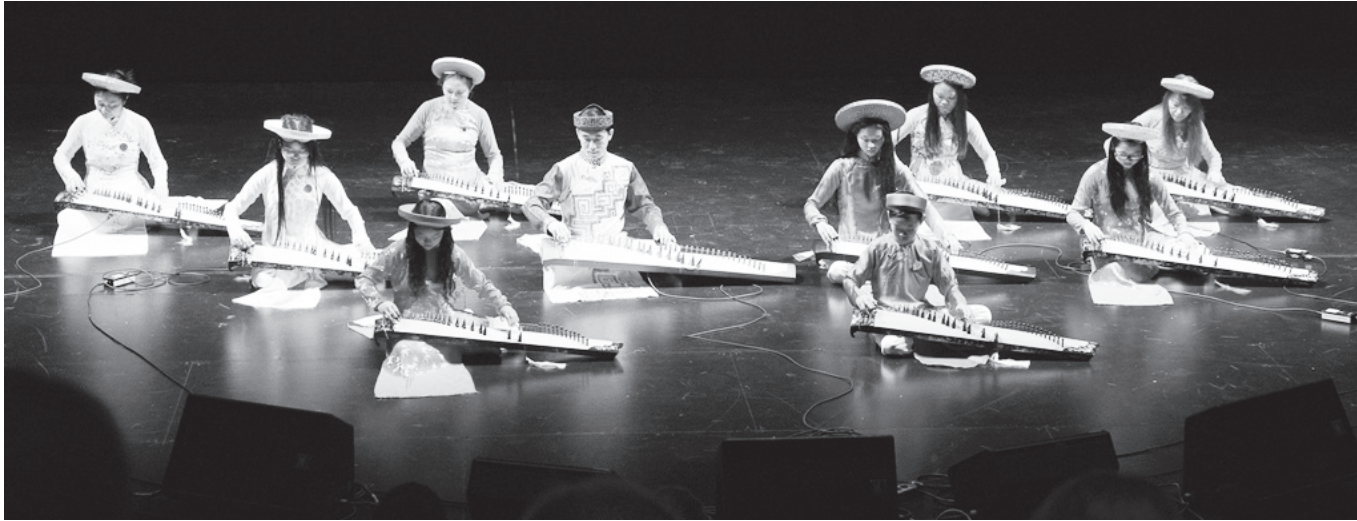


**NORTHWEST  
FOLKLIFE  
FESTIVAL**

# NƠI THĂNG HOA ÂM NHẠC TRUYỀN THỐNG VIỆT



Đoàn Văn Nghệ Hương Việt mở đầu chương trình với nhạc phẩm “Hồn Quê” của cố nhạc sĩ Thanh Sơn.

SEATTLE – Từ ngày 22 đến 25/05/2015 vừa qua, một lễ hội văn hóa dân gian đặc sắc và đa văn hóa mang tên Folklife đã diễn ra rầm rộ tại Trung tâm thành phố Seattle, tiểu bang Washington, Hoa Kỳ.

Được tổ chức đều đặn hàng năm kể từ năm 1972, với mục đích khuyến khích cộng đồng trong vùng Tây Bắc Thái Bình Dương nói chung, mà đặc biệt là cư dân trong thành phố Seattle nói riêng, chia sẻ văn hóa nghệ thuật của mình, tin rằng sự tương tác với khán giả thông qua những hoạt động văn hóa nghệ thuật mới làm phong phú thêm cho sự phát triển đa dạng về mọi mặt trong cộng đồng, đến nay lễ hội Folklife đã gặt hái được nhiều thành quả đáng kể và được giới truyền thông đánh giá như một sự kiện văn hóa nghệ thuật mang tầm cỡ quốc gia.

Theo ước tính của ban tổ chức Northwest Folklife, lễ hội năm nay đã thu hút được một lượng khán giả đông đảo chưa từng có là khoảng 250,000 người, với sự tham gia của hơn 6,000 nghệ sĩ biểu diễn không có thù lao, thuộc nhiều sắc tộc, sắc dân khác nhau trong cộng đồng, và tất nhiên trong số đó không thể không kể đến sự hiện diện của cộng đồng Việt Nam qua phần đóng góp bằng các tiết mục văn nghệ vô cùng đặc sắc của Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hương Việt – một nhóm nhạc dân tộc cổ truyền được biết đến rất nhiều tại Seattle và cũng khá nổi tiếng tại nhiều quốc gia trên thế giới nơi có đông đảo người Việt Nam sinh sống.

Được thành lập từ năm 2001, dưới sự dìu dắt của bác sĩ Hồng Việt Hải – một nghệ sĩ đa tài, đa cảm đối với nền âm nhạc cổ truyền dân tộc, đến nay nhóm Hương Việt đã quy tụ được hơn 20 thành viên chuyên nghiệp và học viên, có thể sử dụng thuần thục rất nhiều loại nhạc cụ dân tộc khác

nhau như đàn tranh, bầu, tỳ, nguyệt, nhị, sáo, v.v... và đã từng biểu diễn rất nhiều trong các chương trình văn nghệ lớn nhỏ phục vụ cộng đồng tại nhiều tiểu bang trên toàn cõi Hoa Kỳ cũng như tại một số quốc gia khác trên thế giới.

Đến với lễ hội Folklife năm nay, Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hương Việt với các nghệ sĩ Việt Hải, Thúy Loan, Etsuko Ito, Minh Ngọc, Minh Thi, Minh Tú, Thủy Tiên, Quang Huy, Melinda, Huyền Condit, đã đầu tư rất nhiều cho các tiết mục văn nghệ của mình, vừa nhuần nhuyễn những âm điệu dân gian cổ truyền, vừa khéo léo kết hợp truyền thống và hiện đại bằng những làn điệu mang âm hưởng dân ca hết sức quen thuộc, không những thu hút được mọi tầng lớp khán giả Việt Nam tại địa phương đến tham dự, mà còn lôi cuốn được rất đông khán giả là người ngoại quốc lựa chọn đến thưởng thức thay vì tham dự vào các chương trình văn nghệ khác đang diễn ra trong cùng thời điểm.

Mở đầu chương trình bằng nhạc phẩm “Hồn Quê” của cố nhạc sĩ Thanh Sơn, nhóm Hương Việt với tiếng đàn tranh trong trẻo, réo rắt đã đưa khán giả đến với quê hương Việt Nam thân thương với những cảnh

vật hết sức thân thuộc như mái tranh, đồng lúa, áo bà ba, gánh mạ non, mùa nước lên, diên diên trở bông, v.v... Ở những hình ảnh rất đỗi thân quen mà dù có đi xa đến đâu thì lòng người vẫn mãi không thể nào quên.

Tiếp theo là những nhạc khúc mang âm hưởng dân ca: “Dòng Sông Quê Hương” sáng tác của giáo sư Nguyễn Châu, “Khúc Hát Ân Tình”, “Hương Tóc Mạ Non” v.v. Khán giả được thưởng thức tài nghệ của các ngón đàn, những âm thanh ngân nga, luyến, rung, mô, vuốt... hết sức điêu luyện và biểu cảm trên các loại nhạc cụ cổ truyền Việt Nam. Khán giả cũng không thể không chú ý đến hình ảnh một cô gái duyên dáng trong chiếc áo bà ba ngồi đánh đàn bầu. Khi người dẫn chương trình Luật Sư Martin Sjolie giới thiệu, khán giả Việt Nam mới bật ngửa khi được biết tên cô là Etsuko Ito – một cô gái Nhật Bản chính hiệu chứ không phải là người Việt Nam da vàng như nhiều người lầm tưởng. Thật lấy làm hãnh diện khi thấy một người ngoại quốc yêu quý và trân trọng nhạc cụ cổ truyền của quê hương Việt Nam, mong rằng các bạn trẻ Việt Nam sống nơi hải ngoại cũng biết trân quý những gì độc đáo mang đậm bản sắc dân tộc

mà ông cha ta bao đời đã để lại cho con cháu được thừa hưởng một cách nhưng không.

Bản “Hành Vân” đậm nét Huế, qua tiếng đàn tranh của bác sĩ Hồng Việt Hải, buồn và lãng đãng như mây bay trên bầu trời cổ đô, khơi lòng người nhớ về một kỷ ức xa xăm nào đó với những tà áo tím tung bay của các cô nữ sinh trường Đồng Khánh, của những con đò lướt nhẹ trên sông Hương vang giọng hò mái đậy, nhớ chợ Đông Ba, nhớ cầu Tràng Tiền, nhớ thành xưa phố cũ trên đất thần kinh vang bóng một thời.

“Phi Vân Điệp Khúc” – một bản nhạc nổi tiếng của nghệ sĩ Văn Giỏi, đã lấy đi không biết bao giọt nước mắt của những khán giả mộ điệu. Những âm thanh náo nức, réo rắt từ tiếng đàn tranh của bác sĩ Hồng Việt Hải khiến lòng người như se lại, lòng chạnh nhớ quê hương một cách da diết và tha thiết hơn...

“Hoa Thom Bướm Lượn” – một bản dân ca miền Bắc với tiết tấu vui vẻ như muốn kéo mọi người trở lại với thực tại, thắm thú vui Xuân tung bồng lễ hội... đã được nhóm Hương Việt dùng để thay lời tạm biệt, kết thúc chương trình biểu diễn âm nhạc cổ truyền dân tộc Việt Nam tại lễ hội Folklife 2015.

Trong một tiếng đồng hồ, khán giả đã được thưởng thức nhiều tiết mục văn nghệ mới lạ, hay và hết sức thú vị. Chương trình đã để lại nhiều cung bậc cảm xúc trong lòng người thưởng ngoạn. Xin cảm ơn nhóm Hương Việt vì một giờ trình diễn đầy ý nghĩa, cảm ơn ban tổ chức Northwest Folklife đã tạo ra một sân chơi văn hóa nghệ thuật đầy bổ ích, đầy màu sắc dân gian và đậm chất cộng đồng. Xin hẹn tái ngộ vào lễ hội Folklife 2016.

## Minh Hiệp

Hồn Viễn Xứ - Ngày 27 tháng 5 năm 2015

Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hương Việt có thể liên lạc tại [http://](http://vietmelody.org)

[vietmelody.org](http://vietmelody.org)

Email: [info@vietmelody.org](mailto:info@vietmelody.org)

Điện thoại: (426) 361-2265



Dân ca “Hoa Thom Bướm Lượn”, đã được nhóm Hương Việt dùng để thay lời tạm biệt, kết thúc chương trình biểu diễn âm nhạc cổ truyền dân tộc Việt Nam tại lễ hội Folklife 2015.